

RENCONTRES
NATIONALES
DU **HAVRE**
SUR LES **SÉRIES**

Un événement
Havre de Cinéma



LES SÉRIES ET NOS FUTURS

3 AU 6
DÉC. 2020

RENCONTRES
PROJECTIONS
DÉBATS
CONCOURS

ENTRÉE LIBRE

serieshavre.info

6^e ÉDITION



LES SÉRIES ET NOS FUTURS

3 AU 6 DÉC. 2020

6^e ÉDITION

Lorsque, en décembre 2019, l'équipe des Rencontres du Havre sur les séries a choisi pour thème de sa sixième session, « Nos futurs », nous étions loin de soupçonner qu'une pandémie planétaire, si elle nous renforçait dans ce choix, nous obligerait aussi à l'orienter différemment.

Certes, dans la relative sérénité qui prévalait alors, nous étions bien conscients que, comme toute oeuvre d'art, les séries nous parlent de l'état de nos sociétés. Et si la terreur nucléaire ne semblait plus de saison, en revanche, la mansuétude qui a marqué les décennies des Trente glorieuses paraissait bien incongrue.

Il nous a fallu changer de braquet : au moment du déconfinement de ce printemps 2020, nous n'en sommes plus à craindre, comme les personnages de *Games of Thrones*, cet « hiver » qui arrive. Il est là.

Du coup, comment voir ou revoir ces dystopies qui nous proposent la description de mondes frappés de cataclysmes divers, le plus souvent avant même l'ouverture du récit ? Savoir ce qui a provoqué la disparition de 2 % de la population de la planète (*The Leftovers*) ou la partition de la communauté dans *Trepalium* est-il très important ? Si l'histoire racontée prend corps après la catastrophe, comme dans l'Apocalypse où un nouveau monde doit naître des cendres de l'ancien, l'essentiel reste de savoir si l'espérance est encore de mise. Ou non. En tous cas, on constate que, dans les séries de ces dernières années, les humains s'obstinent à survivre.

Plutôt sombres, les futurs que nous décrivent ces oeuvres nous prédisent de terrifiants totalitarismes (*The Handmaid Tale*) ou les conséquences inquiétantes des technologies les plus avancées (*Black Mirror*)... Et comme, plutôt que des robots, -ou des aliens plus ou moins humains -, elles mettent en avant des personnages ordinaires aux prises avec des circonstances extraordinaires, elles nous racontent leur refus de la déréliction, leurs combats. C'est peut-être justement cette pugnacité qui compte aujourd'hui.

Alors que la pandémie ne s'est pas vraiment retirée, comment voir ou revoir ces séries ? Peut-être faut-il justement les prendre au sérieux et y chercher ce qui, dans la description du futur, quand elle ne se veut pas prospective scientifique mais oeuvre narrative, non seulement nous informe en creux du présent qui la produit mais nous aide à penser l'avenir. Autrement dit, que nous racontent ces récits d'aujourd'hui ? De nos futurs ? Que nous dit la récente série belge *Into the night* des groupes humains lorsqu'ils s'affrontent dans le terrible huis-clos auquel les contraint la destruction du monde ? Comment réfléchir autour de la série britannique *Years and Years* qui imagine les catastrophes en cascade dans un avenir proche à partir de la dégradation de la situation économique, sociale et idéologique d'un pays ?

Et, pourquoi pas interroger aussi des fictions qui partent d'un réel attesté, fût-il passé, pour en donner à voir le caractère inquiétant : d'une certaine manière, la précision de *Chernobyl* ne nous donne-t-elle pas à réfléchir à nouveau à cette menace nucléaire que justement, nous avons balayée ?

Comment réfléchir à ces signaux faibles que l'on peut repérer dans les oeuvres sérielles les plus fortes ? Pour le dire autrement, qu'est-ce que les fictions peuvent nous apprendre ? A minima, que ce désir récurrent de se battre pour ne pas céder à la déréliction n'est pas seulement réconfortant mais qu'il nous importe. Il nous aide à être de vrais humains... Real Humans...

Cette 6^e session des Rencontres du Havre sur les séries se propose d'ouvrir ces champs de questionnement. Pas de marché, pas de compétition, mais des rencontres avec des créateurs, des critiques et aussi avec ceux qui, depuis la société civile, peuvent nous aider à nous interroger. Et puis, des work in progress, un concours d'éloquence, du 3 au 6 décembre 2020 à la bibliothèque Oscar Niemeyer du Havre.

Ces Rencontres seront précédées d'une journée d'étude nationale, le jeudi 3 décembre 2020 : « *Accompagner la lecture et l'analyse des séries en bibliothèques.* »

Carole Desbarats, directrice artistique.
Ginet Dislaire, responsable des Rencontres
pour Havre de cinéma.