



**LES
SÉRIES
ET NOS
FUTURS**

RENCONTRES
**HAVRE
SÉRIES**

Programme 2021



La Quatrième Dimension (The Twilight Zone)
Série américaine, diffusée de 1959 à 1964.

RENCONTRES **HAVRE SÉRIES**

LES SÉRIES ET NOS FUTURS

Après une interruption d'un an liée à la pandémie de la COVID, les Rencontres sur les séries du Havre, reprennent, du 2 au 5 décembre. Elles sont centrées cette année sur le thème du futur ou, plus précisément, de Nos futurs.

Les bouleversements liés à la pandémie ont transformé notre rapport au vivre ensemble, au travail, à la maladie... et au temps. Après un an et demi passé sous la menace mortelle d'un virus incontrôlable, la question du futur ne se pose donc plus tout à fait comme avant mars 2020.

Alors, en quoi les séries peuvent-elles nous aider à voir plus clair après cette période troublée ? Il est trop tôt pour se fonder sur des séries qui prennent la pandémie en compte autrement que dans l'ajout de quelques masques décoratifs. Mieux vaut nous tourner vers celles qui, avant la COVID, ont imaginé le futur, depuis la série américaine La quatrième dimension en 1959 jusqu'à Squid Games sorti cette année en Corée. Certaines ont imaginé un futur post-apocalyptique comme The Leftovers, ou un futur très proche voire réaliste comme Years and Years. Anna, adapté d'un roman paru en 2015, imagine même un monde frappé par un virus qui s'attaque aux poumons et épargne les plus jeunes. D'autres, comme L'Effondrement, ont tablé sur le sentiment de terreur chez le spectateur là où Le visiteur du futur pratique comique et dérision.

Et c'est peut-être là que nous trouverons la ligne directrice de ces Rencontres : puisqu'une programmation suppose des choix, autant aller vers des séries qui ne laissent pas le spectateur pantelant, toute réflexion annihilée par l'angoisse et prêt à renoncer à la rationalité une fois de retour dans le réel. A cet égard, La Servante écarlate, pour éprouvant qu'en soit le visionnement, est exemplaire dans l'envie qu'elle suscite : réfléchir.

C'est tout l'intérêt du concept de fiction « préparatrice » que nous essaierons d'approfondir. Est-ce cette même ambition que l'Agence de l'innovation Défense du ministère des Armées avait pour objectif quand elle a réuni en 2019 des créateurs pour imaginer, penser et se préparer à de futures crises impliquant les militaires en 2025 ou 2045 ? Ses représentants nous le diront.

Pas de compétition ni de marché, ces journées ont pour ambition de réfléchir sur les séries, grâce à des tables rondes, des conférences, des projections, des débats, bref des rencontres avec scénaristes, agents, diffuseurs, universitaires, critiques et experts de la société civile.

Organisées par l'association Havre de cinéma, ces Rencontres ouvertes à tous ceux qui s'intéressent aux séries se déroulent au sein de la bibliothèque Oscar Niemeyer, au cinéma le Studio et à l'Université du Havre. L'entrée est libre.

Carole Desbarats, directrice artistique
Ginet Dislaire, responsable des Rencontres
pour Havre de cinéma

PROGRAMME

JEUDI 2 DÉC.

18H15 DÉFENDS TA SÉRIE DU FUTUR PRÉFÉRÉE

Concours d'éloquence ouvert aux jeunes sur le thème *Futur Now* pour défendre face à un jury ta série du futur préférée à l'université du Havre.

VENDREDI 3 DÉC.

10H ENTRE THÉORIE ET PRATIQUE

Quelle place imaginer pour les séries dans le temps des études (4^{ème} édition). Comment s'initier aux séries après le bac ? Table-ronde animée par **Benjamin Champion** universitaire, avec cette année la participation de : **Vincent Poymiro**, co-directeur du Département écriture et création de séries de la Femis et **Frédéric Rosset**, créateur et scénariste, **Patrick Vanetti**, directeur du CEEA, **Yoann Legave** co-auteur et scénariste avec Jean-Yves Arnaud de la série *Kepler(s)*, **Nathalie Bessis-Dernov** accompagnée de **Noémie de Lapparent** respectivement la déléguée générale et la scénariste de la fabrique Emergence, **Florence Cabaret** maître de conférence à l'université de Rouen, et **Daphné Courbot** de SériesMania.

14H30

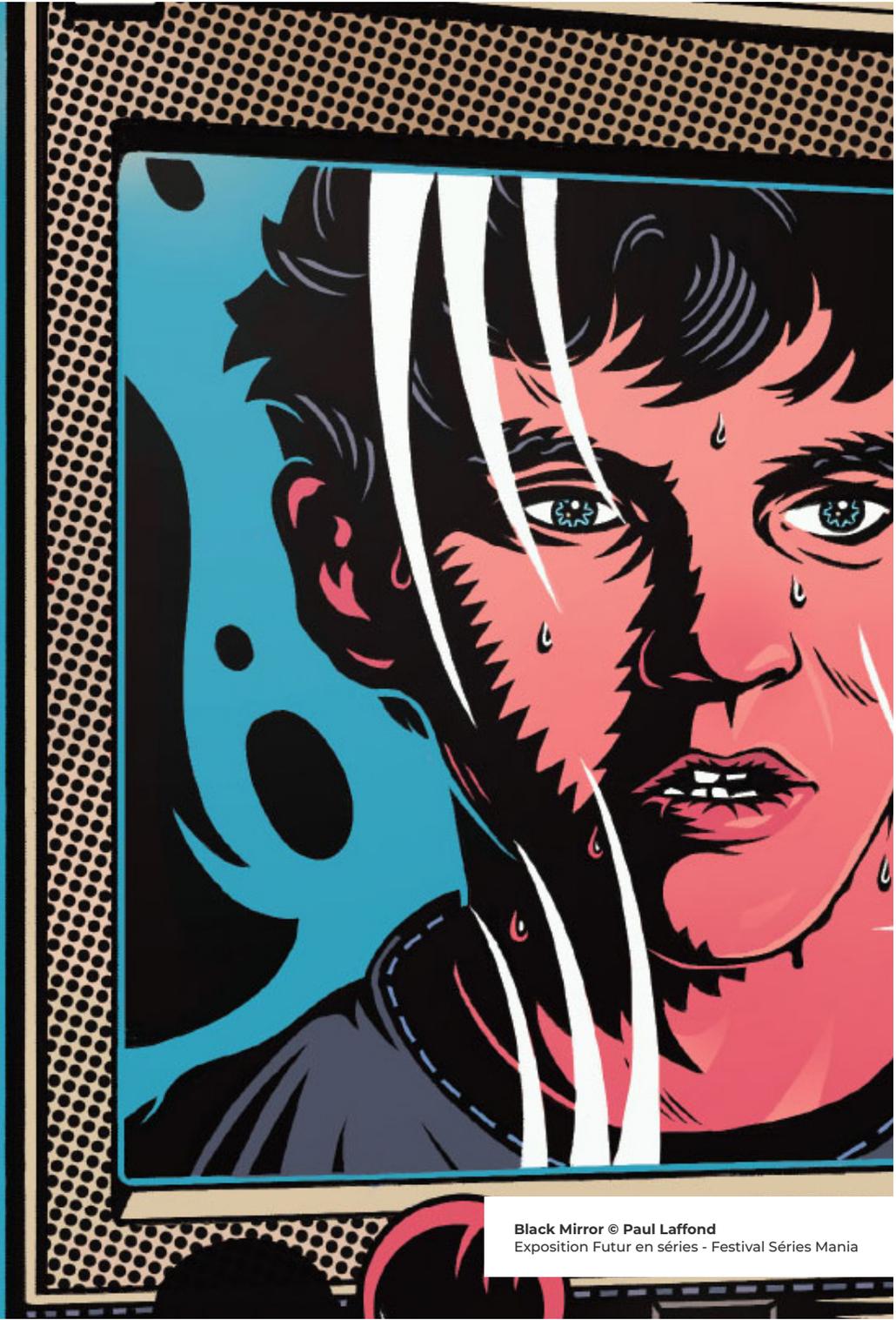
Présentation de la manifestation par Carole Desbarats et Ginet Dislaire.

15H REGARD SUR LE PATRIMOINE SÉRIEL

Les visions du futur dans *La Quatrième dimension* (*The Twilight Zone*, 1959-1964) par **Sébastien Papet**, médiathécaire à Tours. Comment Rod Sterling, le créateur de la série *La Quatrième dimension* et ses auteurs ont su brillamment profiter du format sériel pour évoquer à la fois les grands thèmes de la science-fiction et les bouleversements de la société, disposant de l'anticipation comme d'une grille d'analyse universelle de notre humanité.

16H LA DYSTOPIE N'EST JAMAIS LOIN...

...autour de *La Servante écarlate* (2017), conférence par **Nathalie Bittinger**. Maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Strasbourg. Auteure de *Ang Lee Taiwann-Hollywood*, une odyssée cinématographique (Hémisphères, 2021). *La Servante écarlate*, comme anticipation du pire et manuel de résistance. Comment cette série ambitieuse met-elle en scène l'effondrement brutal des principes fondateurs de la démocratie au profit d'un totalitarisme dévorant qui foule au pied les droits les plus élémentaires des femmes ? Comment l'imaginaire dystopique du futur ramène-t-il à un archaïsme sectaire et religieux inimaginable alors même qu'il est inspiré d'événements survenus dans l'Histoire.



Black Mirror © Paul Laffond
Exposition Futur en séries - Festival Séries Mania

17H30 LE VISITEUR DU FUTUR (2009-2014)

Présentation de la web-série par **Lauriane Charnay**, bibliothécaire au Havre (membre du conseil d'administration de Havre de cinéma). Comment la web série -française-faite, au début en tous cas, de bric et de broc a été vue plus de 40 millions de fois depuis sa création et comment elle est passée d'un artisanat potache avec des épisodes de quelques minutes seulement à des épisodes plus amples, jusqu'à 28' dans la saison 4 co-produite par France 4.

18H15 DE L'APOCALYPSE ET DE LA FIN DU MONDE DANS LES SÉRIES

Conférence par **François Angelier** qui travaille pour la BNF à l'exposition sur l'Apocalypse, producteur pour France culture (*Mauvais genre*), auteur de *Bernanos, La colère et la grâce* (Ed du Seuil, 2021).

20H30 PROJECTION DE QUELQUES ÉPISODES

Au cinéma Le Studio, sous réserve de l'accord des ayant-droits, projection de quelques épisodes dont il sera question au cours des Rencontres, *The Leftovers* (2014-HBO), *L'effondrement* (2019), *Years and Years* (2019-HBO,BBC One), *OVNI(s)*(2021-Canal+), *Anna* (2021).

SAMEDI 4 DÉC.

10H00 WIP (WORK IN PROGRESS), LE RETOUR.

Rencontre avec **Virginie Brac**, scénariste de *Cheyenne et Lola*, qui nous avait parlé de cette série en cours d'écriture en 2019. Depuis, la série a été produite par Lincoln production en association avec Orange et montrée sur OCS. Cette année, Virginie Brac a reçu le prix du meilleur scénario décerné par l'Association des critiques de série, l'A.C.S., pour cette œuvre qui met en scène une femme de ménage sur les ferries entre la France et l'Angleterre, Cheyenne (Veerle Baetens) et Lola (Charlotte Le Bon), fausse écervelée. Ces Robin des Bois d'un nouveau genre s'intéressent à celles et ceux dont la situation est encore pire que la leur... Projection d'un épisode.

11H30 IMAGINER LE FUTUR : L'ANTICIPER, LE PRÉPARER ?

Certaines fictions nous accablent par la description d'un avenir dystopique sans espoir. D'autres n'anéantissent pas toute volonté de réagir voire revigorent notre envie de faire face. Ces fictions sont-elles démoralesantes, anticipatrices, préparatrices ? Intervention liminaire de **Pacôme Thiellement**, réalisateur, auteur de non-fiction et d'essais sur David Lynch et de *The Leftovers* co-écrit avec Sarah Hatchuel (intervention filmée). Puis rencontre et débat avec l'historien **Ioanis Deroide**, spécialiste des séries britanniques, et l'universitaire **Florence Cabaret** (département d'études anglophones à l'Université de Rouen, a co-dirigé plusieurs numéros de la revue en ligne TV/Séries sur revues.org).



Série : *The Leftovers* (2014)

14H30 RENCONTRE AUTOUR DE LA RED TEAM

Équipe de créateurs, romanciers, scénaristes, bédéistes réunis par le ministère des Armées pour une opération de Design Thinking, autant dire de prospective. Il s'agissait d'élaborer des scénarios d'adversité au service de l'Innovation Défense en imaginant les futures crises et ruptures technologiques impliquant des militaires en 2025, 2045... **Romain Lucazeau**, écrivain de science-fiction, auteur de *Latium* (2016) et de *La nuit du faune* (2021) participe à cette Red Team. Par ailleurs, il est Directeur général de la SCET (Société centrale d'équipement du territoire), filiale de la Caisse des Dépôts, **Jean-Baptiste Colas**, a mené plusieurs projets de transformation au profit du ministère de la Défense puis des Armées. Auteur de l'ouvrage *Innover en plein chaos*, il est en charge de la Red Team Défense au sein de l'Agence Innovation Défense. **Marie Roussie**, est ingénieure de recherches pour la Red Team Défense. Elle travaille au sein de l'Université PSL à la structuration du projet et à l'implication d'experts militaires et scientifiques en soutien de l'effort créatif des auteurs et scénaristes de science-fiction. Elle débute un doctorat sur l'utilisation de la science-fiction au service de l'innovation au sein des entreprises.

16H30 AUTOUR DE LA REVUE ESPRIT

Dialogue avec la directrice de la rédaction **Anne-Lorraine Bujon** et **Nicolas Léger**, qui a coordonné le dossier *Un monde en sursis* pour la livraison de décembre. Nous sommes inscrits dans un horizon doublement dystopique, l'évolution du monde semblant nous entraîner vers l'aliénation technologique, l'effondrement écologique ou un mélange des deux. Cet horizon est-il donné dans les faits ou surtout nourri par des représentations culturelles calquées sur des scénarios d'apocalypse qui nous transforment en spectateurs impuissants et insensibles de notre propre époque ? Comment les imaginaires pourraient-ils se renouveler et nous permettre de renouer un autre rapport au temps, ainsi qu'une autre appréhension, éthique et politique de la catastrophe en marche ?

DIMANCHE 5 DÉC.

10H00 RENCONTRE AVEC MAX DOZOLME

... **Max Dozolme**, producteur de la chronique *Maxxiclassique* sur France musique : **Deux ou trois choses que je sais d'elle (la musique dans les séries)**. De l'usage symbolique et dramaturgique de la musique sacrée dans *The Leftovers* à l'usage d'un classique décalé dans *The Squid Game*.

TABLE RONDE : LA TECTONIQUE DES PLAQUES

Où la place respective des scénaristes et des réalisateurs dans la création sérielle française aujourd'hui, avec **Adrienne Frejacques**, chargée des programmes de fiction de Arte, **Catherine Winckelmuller**, agent, **Clémence Dargent**, scénariste, entre autres de la série *OVNI(s)* et **Charlotte Paillieux**, déléguée générale de l'AMAPA (Association de médiation et d'arbitrage des professionnels de l'audiovisuel).

14H00 PROJECTION D'UN ÉPISODE DE THE WEST WING

The West Wing (*À la maison blanche*) est une série américaine créée par Aaron Sorkin qui raconte le quotidien d'un président de la république installé à la Maison Blanche.

15H00 CONFÉRENCE AVEC ÉDOUARD PHILIPPE

Quelle peut-être la place des séries dans la pratique d'un homme politique ?
par **Edouard Philippe**, maire du Havre.

16H15 HOMMAGE À DAVID KESSLER

Conseiller culture et communication auprès du président de la République François Hollande, PDG du CNC, de France culture, d'Orange Content, par sa présence et ses conseils, David Kessler a soutenu nos Rencontres depuis leurs débuts. On peut voir le dialogue qu'il a mené, lors de notre deuxième édition en 2016, avec Edouard Philippe autour de la série *The West Wing*, *À la maison blanche*, sur France Culture Conférences. Il a disparu en 2020. Ces sixièmes rencontres sont dédiées à sa mémoire.

L'animation des Rencontres sera assurée par la directrice artistique, **Carole Desbarats**



EXPOSITION



FUTUR EN SÉRIES

Jusqu'au 3 janvier 2022, bibliothèque Oscar Niemeyer. Pour faire écho aux événements de Lille Capitale Mondiale du Design 2020, programmés autour des grands défis contemporains à venir, Séries Mania et l'agence Kibblind ont lancé un concours d'affiches à destination des créatifs. Objectif : représenter les séries qui ont imaginé notre futur. *Black Mirror*, *Real Humans*, *Doctor Who* ou encore *Years & Years*...

Les Rencontres du Havre et la bibliothèque Oscar Niemeyer ont invité **Séries Mania** à présenter les 20 créations retenues pour cette exposition ainsi que 5 affiches conçues par Sébastien Plassard.

Des visites guidées sont proposées les 2 et 3 décembre par Philémon Boubertique, commissaire de l'exposition.

**TOUTES LES INTERVENTIONS SONT PONCTUÉES
D'EXTRAITS DE SÉRIES**

**ACCOMPAGNER LA LECTURE
ET L'ANALYSE DES SÉRIES**

Journée organisée par Normandie livre & lecture, la bibliothèque municipale du Havre et Havre de Cinéma. Après la pandémie, les séries ont été beaucoup visionnées dans les foyers via les réseaux sociaux. Les bibliothèques étaient jusqu'alors le lieu d'emprunt et de partage des bonnes séries. **Thomas Destouches**, journaliste- **Nicolas Jacq**, **Sarah Lefort**, **Matthieu Lamarque**, **Eric Mallet** et **Sébastien Papet** bibliothécaires, aborderont le matin : les nouveaux modes de consommation, l'état des lieux et les usages des séries en bibliothèques, et l'animation, un challenge pour convaincre et fidéliser les publics. L'après-midi, deux ateliers ludiques prolongeront cette réflexion «Game of séries» et «série, je t'aime», en entrée libre à ne pas manquer !

**HAVRE DE CINÉMA REMERCIE CHALEUREUSEMENT
POUR LEUR IMPLICATION, LEUR PARTICIPATION
ET LEUR SOUTIEN :**

Les intervenants des 6èmes Rencontres du Havre sur les séries qui nous font l'honneur de leur présence • Carole Desbarats, directrice artistique • Édouard Chignardet • Le personnel de la bibliothèque Oscar Niemeyer • Les membres du conseil d'administration de Havre de Cinéma ainsi que Ana Vallejo, Mathilde Meissiers et Gérard Lecompte • Nos fidèles partenaires institutionnels, particulièrement la communauté urbaine et la Ville du Havre • Nos partenaires médias : France culture et la revue Esprit • Le restaurant le Grignot et l'Arthôtel ainsi que tous les collaborateurs • Et bien-sûr les publics qui partageront ces journées de réflexion sur les séries !



Série : The Handmaid's Tale (La Servante écarlate)
Diffusée depuis 2017 - Elisabeth Moss, saison 4

RENCONTRES
**HAVRE
SÉRIES**

Réfléchir sur les séries

